

تर्फ الدموع وبترا الضلوع

مرثية تاريخية

رثي بها ساكن الجنان وفسح الرحمة والرضوان
المرحوم الدكتور محمد بك فوزي
مع العشرات المحرارة بالمدارس الطبية

انشأها السيد رفعت احمد تلامذة الفقيد بالطب

عن المصائب نحو الطب باطرة يا ست بطرتها تعذل دأمرها
ما كان موري بدموم بمرصد ل حكمة يعلم المولى سرائرها

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ترجمة

المرحوم الدكتور محمد بك فوزي

حمداً لمن جعل الصبر للصائرين ذخراً وأعدَّ لهم في مقام الخلد من الجزاء خيراً وأجرًا وصلاةً وسلاماً على أشرف المرسلين من أنزل عليه أن الله مع الصابرين (وبعد) فهذه مرثية تاريخية وشكوى قلبية سميت (نزف الدموع وبتر الضلوع) كما يكون الاسم ناطقاً ومطابقاً لما هو واقع في الحال ومستمر إلى الأبد مع الاستقبال رثي بها ساكن الجنان وفسح الرحمة والرضوان سعادة الدكتور المرحوم محمد بك فوزي معلم العمليات الجراحية بالمدارس الطبية المصرية قد تليت علناً يوم الوفاة عند مواراة جسده الشريف بلسان المنشيء لما اثناء تشييع جنازة المصاب إلى المقابر مع التأسف واستبدال الدمع بالتزيف دعت إلى ذلك دواعي الحزن ولبته إلى الإجابة فكر التأسي والأذهان وحشته على القيام والاهتمام بها واجبات هذا الفقيد على معشر الأطباء واستعظام خطبه إذ يموت هذا المعلم الشهير والنطاسي العالم البارع التحرير قد قضى فن الطب نعمة والنقي بره فيجاء بها سلوى لمعشر الحكماء والأخوان وتعزية للأهل

والاقارب والاطوان اذ عزّ بعد فقد هذا المصاب تلقي صناعة الطب وهيئات
هيئات راجي الشفاء بعد الفقيدان يلبى ويُجاب فيا له من رزء تشق له المرائر
لا الجيوب وخطب تذوب منه الاكباد والقلوب ومصيبة زلزلت منها القلوب
وشيعت شمس المعارف الى الغروب فان هذا المصاب الهما الله واياكم معشر
المصريين جميل الصبر ولو ان الصبر اضحى بموته جزءاً مراتب. فقد كان رحمه
الله حميد السيرة والاخلاق متسرلاً بمجلية الآداب سخي الكف طلق
الوجه على الاطلاق يجيب المضطر اذا دعاه ويسعف المريض ابتغاء مرضاة
الله عفواً قنوعاً لعزته كانت علوم الطب والاطبا تخر على الاذقان سجداً
وركوعاً خبيراً بالامور مسطوراً على جبهته بقلم السرور هذا الذي للطب نور
على نور وللكسبر جابر وللعلوم غيور جبل فطرة على حب المعارف ونشرها
واستئصال دواعي الضن بيترها ونشرها وكم له من ما أثر فجعل عن الحصر وتورد
لسان البيان الى المعجز والقصر فقد كان المغفور له من الصغر ذكياً نبياً عاقلاً
فائق الاقران اشرقت شمس ميلاده في مصر بمدينة الغربية سنة ١٢٥٢ هـ
هجريّة وبعد ان قضى زمن الطفولة الاولى الحق بالمدارس الابتدائية
المصريّة الكائنة بشارع النصريّة فمكث بها آخذاً في الجهد والاجتهاد تلوح
عليه طواع الحكم والاسعاد الى ان بلغ بها غاية الارب واستكمل حلية الكمال
والمعارف والادب وبعد ذلك الحق بالمدارس الطيبة مباشرة بصفة استثنائية
امتيازاً له دون الاخوان والاقربان لما كان عليه من الذكاء وطلاقة اللسان
ووفور العقل وحدة الاذهان

في المهدي بنطق عن نجابة سعدو اثر النجابة ظاهر البرهان

وكان اذ ذاك يبلغ من العمر ثلاثة عشر عاماً تقريباً اذ الحقائق كادت
لجزع الوري بفقدو ان تكون عن الجميع خفية فاخذ يجمع التالذ منها
والطارف وشاقته رغبة المعالي الى الحصول على المعارف فما استكمل بها ست
سنين الا واوتي كتاب الترقى باليمين وبعد ما صار طبيباً بارعاً وحكماً
عاقلاً وجراحاً ماهراً وبجراً واسعاً عز على رئيس المدارس الطبية وكان اذ
ذاك الجراح (ربر) النمساوي ان يدع الطب محرومة من معارفه بعد ان
ارضعته في عصره ثدى العلم وصار عزيز المقارن والمساوي لكونه كان معروفاً
بالنجابة والمهارة لديه دوناً عن جميع من اخذوا صناعة الطب عليه هو وقريته
الدكتور واصف فقلدها معاً باعادة الدروس تحت رعايته كي لا يحرمان من
غرس وجنى المعارف فاستمر رحمه الله يفيد ويستفيد الى ان ترك الطب
ذاك المعلم وسافر الى بلاده بعد زمن غير مديد وبعده قلد رئاسة مدرسة
الطب الفاضل المصري والركن العظيم مجدد علوم الطب بمصر محمد علي بك
الحكيم فاتخذ المرحوم فوزي عوناً له وخليلاً وبؤاً له لديه مقعد صدق وانزله
مكاناً جليلاً فنال على يده ما لم ينله احد واكتسب شهرة لازالت في صحف
التاريخ محفوظة الى الابد فمكث على ذلك زمناً يقتم الاعمال ويفتح ابواب
العلاج والتطبيب من فكر ابتكاره علناً فله دره قد امنت به الديار من
غوائل الامراض واحنت به صحة المصريين من العلال والاعراض وبعد ذلك
صارت تسمو به علوم الطب الى المعالي وتوسع به دائرة المعارف على حين لم تكن
في درجة مثل درجة الوقت الحالي وما زال يترقى بعلموه ومهارته المناصب
والرنب حتى بلغ منها مبلغ الغاية والارب ولولا حبه في التعفف واستكمال

غاية التعطف والتلطف لاستحوز متهاها وقرت به حينها لأنه رأى من
 حلمه ان الفقير والمضطرب بما يرى زعماً ان هنالك في سؤاله تكليف وقهر فلذا
 اقتصر منها على القليل ورغب عن التولع بها لاستعباده حلماً قلب الحقير
 والجليل وتنزه عن الشريك في الطب والمثيل وقد شاهد رحمه الله عدة
 حروباً شهدت لسعادته بالفضل في التطبيب والتعليل وقبول على ذلك
 مراراً بنيائين دولة سلطانية ومكافآت خديوية وامتيازات خصوصية ومزايا
 شخصية ولما عرّ على الطب ان تعيش محرومة من نفائس هذا البيك واتخاذها عنه
 شوارد العلم والطارف جاء به حسن اشتياقه الى بث ونشر المعارف حباً في تقدم
 شبان الوطن كما ينتفع بهم على ممر الزمن فقلد بتأدية الاعمال الجراحية فاستقبل
 هذا التقليد بكل مسرة وممنونة وقام بذلك احسن قيام واهتم بفروض الاعمال
 جميل الاهتمام بصارم باتر وساعد ما هر مع بذل الهمة في التفهم والتفهم واستكمال
 فضيلتي التعلم والتعليم فضلاً عما كان عليه من مكارم الاخلاق وموافقة كل على
 قدر افكاره جميل الاتفاق واستخدام الجهد في تطبيق العلم على العمل وممارسة
 المرضى بالمستشفى العمومي بلا فتور ولا ملل مع حسن ملاطفته ايامهم وتلييتهم
 واهتمامه بواجباتهم وتسليتهم والاعتناء بما يجب عليه من المواظبة على مباشرة الاعمال
 الجراحية التي رقت يده خطة لولاه لأمت مصر عارية عنها بالكلية واستمر
 على ذلك مدة تبلغ الثمان والثلاثين سنة معظمها في خدمة العلم بالطب
 والمستشفى ليلاً ونهاراً لانفترهته يوماً عن بث فائدة علمية او عملية ولا تخلو
 فترة من الزمن الا ونشأ من مكارم اخلاقه وحلمه الحصل والفضائل الادبية
 وتفوقه منه مقتبسو الفوائد الطبية الى ان هجمت عليه جيوش المات في هذا

العام وله من الممر نحو الخمس والخمسين سنة حائزاً من رتب الشرف لرتبة
متميز فاصبح الطب والمستشفى في يتم بعد هذا الفقد واستولت عليها بد الذلة
والمسكنة

ومات رحمه الله ولم يترك خلفاً عقب علة قلبية مكث بها بضع أيام قبل
الوفاة يتجرع مرائر الداء والدواء من يد اطباء مهرة مختلفي الجنسية وليت شعري
يم يفيد تجرع الدواء مع حلول النوبة وكانت وفاته الساعة ٤ يوم الاحد ١٩
القمعة ١٣٠٧ الموافق ٦ يوليوسنة ١٨٩٠ افرنيكية وما تمت الساعة التاسعة نهاراً
الأ وشيع مشهده الى المقابر مخفلاً بوجوه مصر من علماء ورؤساء محاكم وقضاة
واطباء وتلاميذة وطوائف شتى تجل عن الحصر فيا لها من حفلة لولم تكن منبة
مرعت لها سكان مصر اجانباً كانوا او وطنيين من كل فج عميق جزعاً بخطب
هذا المصاب فوالله لقد كادت تضيق من الازدحام شوارع مصر العمومية
وكيف لا وقد كان مبدأ مشهده بالمقام الحسيني وآخره بباب اللوق والناس
مصطفون اثناء السير صفين فجزا الله عنا الجميع خير الجزاء وعلى الخصوص
سعادة الفاضل محمود بك صدقي وكيل الصحة العمومية فله دره حيث اهتم
بواجبات وحقوق هذا الاستاذ الفاضل والعالم العامل عن صدق همته وحسن
طويته لاسيما سعادة العديل محمد بك الشواربي لقد قام بفروض القرابة
والاخوية وكذا البقية حفظهم الله ووقاهم والهمنا الصبر وايامهم
فلنسترجع الله في هذا المصاب اقراراً بانه المتصرف الوحيد والفاعل
المختار فيما يشاء ويريد وتتقاسم الاحزان ونستمنحه جميل الصبر للآل والاخوان
ونطلب منه ان يجعل مقره الجنان فانه واسع الرحمة والرضوان وهذا ما اورده

من تاريخه بالاخصارخوفاً من استعجال الملل للقارىء بالاكثر نقلاً عن
 حضرة الفاضل الجليل والجراح النيل قرين وصديق المرحوم الدكتور واصف
 دام كنز الحفظ وبث المعارف ويحفظ الله لما توفيق نعمتنا وانجاليه الكرام
 ورجال حكومتهم الفخام . وما هي المريئة

نزف الدموع وبتر الضلوع

يموت فوزي تواري الطب بالكدم .
 يتم الطب علماً والشفاء عملاً
 كم شققت عند ما عزّ القامع
 وكم تجارت دموع من دما مقل
 من للجريح ولقمان الوجود مضى
 كانت له بشفاء الداء معرفة
 عجبت والكل مثلي صار في عجب
 اما درت انه فوزي وصنعه
 فلو دعه المنايا وارتضت بدلاً
 اليكم معشر الاخوان والحكما
 فوزي الاطبا وبقراط الزمان نبى
 احزانه قسمت فالتاس اجمعهم
 وثقت بالدهر عهداً فانجلت ثقتي
 ولو في الدهر عهداً اوقضى ذماً

وسلم الجرح قلب الناس للندم .
 والجرح برأ كذا تشخيص ذي الم
 بشرط الموت بترافي حشا الامم
 وكم خدود دمت من لطم ملتطم
 مستأصل النسل كالمهود في الورم
 ما خلتها ظهرت في العرب والعجم
 كيف لمبة لا تخشاه من عظم
 قد طالما انقذت موتى من العدم
 تسابق الكل جمعاً عن رضى همم
 نبي الذي ساقنا موتاً الى السقم
 ركن المعالي الذي اضحى بمنهم
 قسم ونحن البواقي قسمة القسم
 بان عهدي مع البلوى بمنضم
 لما غدا اليوم مع فوزي بمنصرم

و غاية الامر ان نرضى بما رضىت
 نأى فأدنى لنا الاحزان تندبه
 ومن يوفى رسوم الحزن مرثياً
 وكيف يرثى وقد حق المات على
 وليس فوزي هو المرثى بدفته
 ولو درى الموت ان الطب مات كما
 قد كان ركناً وحصناً للجريح ولو
 كان الدواء لهاء والشفا يده
 كان الفقيد امام العصر منفرداً
 ربُّ الاطبا وحيد الفن مفرد
 كانت مزاياه تنبي عن مورثه
 كفاءه معجزة فالكل قد عرفوا
 يا طب امسى الطيبان اللذان هما
 وهل يطيب لنا عيش بفقدما
 وهل يرى طالب بالطب فائدة
 بموته قد قضى فن الجراحة من
 فايكسر العمر مستشفى الديار كما
 نفسي الفداء لرب الطب سيد
 ولو منيته تفدني بافئدة
 فكم تغذت فروع الطب من يده

به المقادير تخليصاً من التهم
 ضلّ الذي يندب النائي بنير دم
 وطفل مصر غدا بالفقد في هرم
 كل يراه بطي اللحد ملتزم
 وانما الطب من فقد ومن عدم
 قدماء والده لاعل من سقم
 عز الشفاء لما امسى على الم
 والداء من طبه يمسى على وضم
 في العلم والحلم والاحكام والحكم
 وريث موجد في مصر والامم
 في الفعل والعلم والافضال والكرم
 تعجيد موت علي باليك في عظم
 محمد وعلي في يد العدم
 والاصل والفرع كل بالمتون ري
 وقد مضى من به كانت على حكم
 هذي الديار وحق ان سيف والقلم
 تبكي آثاره في الحل والحرم
 ان الفداء له من اعظم النعم
 كنا الفداء له بالفعل والكلم
 فعلاً كما سنه دماً من القدم

تَبَّتْ يَدُ الْمَوْتِ فَعَلًا وَأَثْنَتْ شَلَالًا
مَاذَا عَلَيْهِ لَوْ اخْتَارَ اللَّيْمَ فِدَا
أَعْنِي وَجُودَ حَكِيمٍ وَأَنْعَادًا غَبِي
نَحَا عَنْ الطَّبِّ لِلْمَوْتِ ابْتِغَاءَ غَرَضٍ
مَنْ ذَا الَّذِي لَمْ تَذْبِ عَيْنَاهُ مِنْ حَزْنٍ
أَوَّاهُ أَوَّاهُ إِذْ وَصَّى الْعَدِيلَ رِضَا
ثُمَّ التَّقَى رَبَّهُ بَعْدَ انْقِضَاءِ أَجَلٍ
قَدْ سَارَ مَوَكِبُهُ عَصْرًا وَيَقْدَمُهُ
ثُمَّ الْأَطْبَا وَيَتْلُوهُمْ تَوَابِعُهُمْ
وَمَنْ وَرَاءَ نَوَاعِيهِ تَلَامِذُهُ
وَمَعْدُ هَذَا وَهَذَا حَامِلُوهُ عَلَى
يَا حَسَنُ مَشْهُدُهُ وَالنَّاسُ تَشْهَدُهُ
قَدْ نَظَّمَتْ مِنْ يَنَاشِينَ الْفَقِيدَ حَلِي
لَهْفِي عَلَى مَنْ ثَوَى فِي الْقَبْرِ مَفْرَدًا
لَهْفِي عَلَى عَامِرَاتٍ لِلْقُصُورِ مَتَى
يَا طَالَمَا خَضِبْتَ لَطْمًا بَنَانِ يَدِي
يَا وَجِجَ طَلَّابِهِ مِنْ نَعْدِ فِرْقَتِهِ
لَا يَرْجِعُونَ انْتِفَاعًا بَعْدَ هِجْرَتِهِ
وَوُدَّ كُلُّ طَيِّبٍ عِنْدَ مَدْفِنِهِ
وَأَسْتَمَطِرُ الْمِزْنَ مِنْ حَرِّ الْجَوَى جَزْعًا
حَيْثُ انْتَقَتَ مِنْ عَلَيْهِ الْكَوْنُ فِي نَدَمٍ
وَفَرَحَ الطَّبِّ بِالْإِيْجَادِ وَالْعَدَمِ
كَيْمَا يَكُونُ الْوَرَى مُحْمًى مِنَ الظُّلَمِ
وَهُوَ التَّقَاصِي عَنْ الْمَذْمُومِ بِاللَّعَمِ
وَهَلْ بَغِيرُ الدَّمَاعِيْنِ تَقِي ذِمِّي
بِقَوْلِهِ يَا كَيْأَ يَا يَكُ صَلِّ رَحْمِي
يَا وَيَجْهَسُ سَاعَةً كَانَتْ عَلَى الْإِمِّ
وَجُوهُ مَعْرٍ مِنَ الْبَلَوَى عَلَى قَدَمِ
ثُمَّ الْبَنُونَ بِلَحْنِ الصَّبْرِ وَالْوَجْمِ
رُسُومُ حَزْنِهِمْ فِي النَّاسِ كَالْعِلْمِ
أَيْدِي التَّأْسِي وَيُبْنَى الْكُلُّ بِالْحَرَمِ
كَمُوكِبِ غَيْرَانِ الدَّمْعِ كَالدِّيمِ
لَمَثَلِهَا نَظَمَ أَحْزَانِي بِمَنْتَظَمِ
عَدِيمِ نَجَلٍ وَهَذَا غَايَةُ النَّدَمِ
وَارَوْهُ تَحْتَ الثَّرَى بَعْدَ انْتَعَى الشِّيمِ
بَسُّ الْخَضَابِ خَضَابِ الْحَزْنِ وَالنَّفْرِ
فَكَلَّمُوا أَصْبَحُوا فِي غَيْبِ الظُّلَمِ
بَلْ يَقْنُوا أَنَّهُمْ فِي حَيْزِ الْعَدَمِ
أَنْ لَوْ يَقِيمُ بِنَادِيهِ عَلَى قَدَمِ
وَأَسْتَرجِعُ اللَّهَ بِالتَّسْلِيمِ لِلْحَكَمِ

يا طب لا تجزي فاليك توصية
وخورشدا ثم باقي من بها رؤسوا
واو اباحت لي الاوقات فرصتها
وانما فجعة الاحزان داعية
ولو رأسه رفعت وقتاً يفي اسفاً
بالخلد فوزي غدا فالله يرحمه
ماسيد من اذى البلوى يؤرخه
ومى عليك اخاه الدر حين ري
فافهم تصب فكرتي يا ناعي العلم
”مزجت دمعا جرى من مقلة بدم“
لبث حزني مع التفصير والندم
لجاء حقاً بما يصي من الكلم
ويمجل الصبر ذخر الآل والحرم
يموت فوزي توارى الطب بالكدم

١٣٠٧

طُبِعَتْ بِمَسَاعِي الْكَرِيمِينَ الْفَاضِلِينَ حَضَرَاتِ
صَاحِبِي السَّعَادَةِ مُحَمَّدَ بَك رَاقِبٍ وَمُحَمَّدَ
بَك الشَّوَارِبِيِّ تَحْلِيلًا لَذِكْرِ الْفَقِيدِ
رَحِمَهُ اللَّهُ وَتَشْجِيعًا لِمَعَّةٍ
مُؤَلِّفَهَا

